

# ميكي

مع العدد هدية:

حاور تكسب

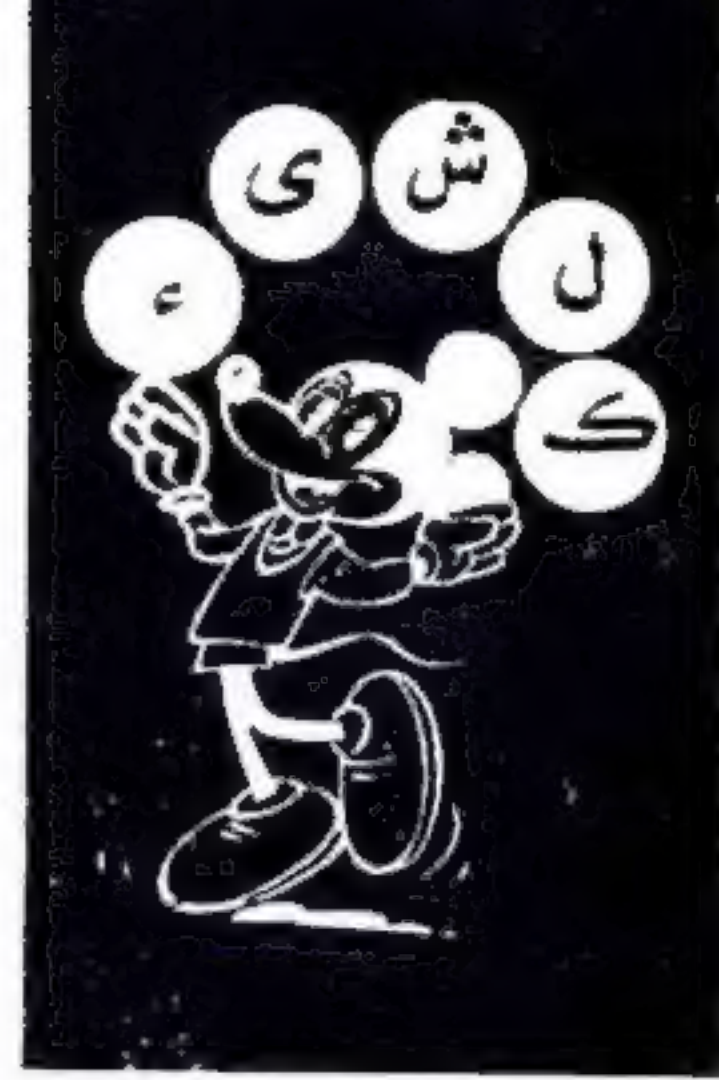
العدد ٢٨٣ - ٢٢ سبتمبر ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما





## بِسْمَةِ

بينما كان أفراد الأسرة  
يجلسون حول المائدة.. اذمد  
الصغير يده الى طبق من  
الطعام بعيداً عنه فقالت  
له والدته :  
- ما عندكش نسان ؟!  
فقال :  
- نعم .. ولكن يدي  
اطول .



## معلوماتك

● أول مظلة عرفتها أوروبا هي  
التي أرسلها « هارون الرشيد »  
الى ملك فرنسا « شارلمان » ،  
وكانت تستخدم لحماية المركبة  
السلطانية من الشمس . أما  
الفراغة فهم أول من عرفوا المظلة  
.. يظهر هذا في رسوم مصر  
القديمة .. وفي اليونان القديمة  
كان استعمال المظلة مقصوراً على  
النساء فقط .. وفي القرن السابع  
عشر عرفت بريطانيا المظلة لأول  
مرة .. ولما كانت الشمس نادراً  
ما تسطع هناك فقد استخدمت  
للقاية من المطر .. وظلت  
النساء يستعملنها حتى بداية القرن  
« الثامن عشر » عندما بدأ  
يستخدمها رجال الدين واللوردات

● كان الفول المدمس معروفاً  
أيام الفراغة القديمة ومن  
المحاصيل الرئيسية عندهم لكن  
أكله كان محظوراً على الكهنة ..  
واسمه باللغة الهيروغليفيّة  
« الميمس » وهي تعني المدفون  
.. فقد كانوا يدفنونه في الأرض  
أو في تراب الاقرا حتى يتدمس .

● تنمو في مياه فلوريدا أنواع  
ضخمة من الأسفنج حتى أن  
الواحد منها يصبح مسكناً لآلاف  
الاسماك الصغيرة والجنبرى .

## حكمة الصديق مرآة صديقه

### شعر حكاية بلدنا !

ياللى بتحكى الحكاية عن الامير فسلان  
وعن حصانه الابيض وعن خصمه الجبان  
وبتحكى عن اميرة في قلبها الحنسان  
محبوسة في برج عالي وعن سحر وشيطان  
السحر راح زمانه والعرش والتيجان

\*\*\*

احسكى لى عن بلدنا عن الشعب البطول  
عن فارس جوه مصنع سيفه هوه العمل  
احسكى لى عن جبابرة هدوا عزم الجبيل

\*\*\*

احسكى لى عن صبايا امارة مغتسلين  
لابسين عفرينة كاكى فى المصنع شغالين  
دا الوهم راح زمانه والعرش والتيجان  
والشعب يبني نفسه فى المصنع والفيضان  
اسامة الغزولى



# ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت قاصبر

مديرة التحرير

رجاء عبد الله

لغة الاشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) في الجمهورية العربية المتحدة : ١٥٠ ليرة  
ساحل - في السودان : ١٥٠ ليرة سودانية في سوريا ولبنان : ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربى جنهسان - في الامريكى ٨ دولار - في سائر أنحاء  
العالم : ١٠ دولارات  
والقيمة تعدد معداً باسم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بمقالة برودة - في الخارج بحول معروف أو شيك مصرفى قابل الصرف  
في الجمهورية العربية المتحدة

تمن الصد :

فطر والبحرن ١٦ انه ليبيا : متقارن وطير البحر : ٥٠ ليرة : الجزائر ١٠٠ ليرة  
العرب ٦٠ ليرة حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والتوزيع W. D. P. ١٩٦٦



## معلوماتك الرخام

الرخام هو حجر جيري تحول الى حجر بلوري تم ذلك التحول لتعرضه للضغط الهائل ودرجة الحرارة المرتفعة .  
والشوائب التي كان الجير يحتويها تتحول في الرخام الى عروق وشرائط ويقع هي التي تعطي للرخام ألوانه المتعددة ، وتكسبه الجمال الذي يحبب الناس في الرخام ، ويجعلهم يستخدمونه في أغراض مفيدة وزخرفية في نفس الوقت .  
والرخام الأبيض يتكون من الجير النقي ، وكان مطلب النحاتين من أقدم العصور لنحت التماثيل الرائعة منه ، وقد تركوا مجموعة نادرة من التماثيل الرخامية البيضاء ..

## البالونة الحمراء !

قصة قصيرة جدا

كانت « منى » تلعب في حديقة منزلها ببالونة حمراء وفجأة هبت ريح قوية فطارت البالونة بعيدا قبل أن تتمكن من اللحاق بها وطارت البالونة في الهواء طويلا حتى هدأت الريح، فهبطت بخفسة في شرفة تجلس فيها طفلة مريضة ، فالتقطت البالونة واحتضنتها بحنان ثم هبت لها :  
- أيتها البالونة الجميلة .. أنك صديقتي الوحيدة وسوف أقول لك كل أسراي .. انظري ماذا كتبت لك قبل أن تأتي :

« أنا اسمي « ليلي » وأظن بالمنزل رقم ١٧ شارع التزهة . وأنا قعيدة وأتمنى أن يكون لي صديقة .. » لقد استجاب الله لدعائي لاني وحيدة دائما .. لقد تولى والدي وأختي عمي لكي أعيش معها .. لكنني أشعر منذ هذا الحادث الذي ألممني في الفراش أنها أصبحت نادمة على وجودي معها ..

وتأملت البالونة الحمراء كثيرا وأخذت تفكر طول الليل في وسيلة تساعد بها « ليلي » وتذكرت « منى » الطفلة الثرية التي اشتريتها من البائع لكن كيف يمكنها أن تتصل بها ؟ ولم تنم البالونة قط .. وعند فجر بينما كانت « ليلي » نائمة اقتربت البالونة من الشرفة تستنشق الهواء النقي فمر بها « الكروان » وقال لها بصوته العذب :  
- صباح الخير أيتها البالونة الحمراء ، أراك مشغولة بال ...

بم تفكرين ؟  
- يا صديقتي « كروان » ، في امكانك ان تساعدني ..  
وادخلته البالونة في الحجرة وطلبت منه ان يربط الورقة التي كتبها « ليلي » بالأمس في طرف الخيط وخرجت معه ..

وبعد بضع دقائق هبطت البالونة في حديقة « منى » ، فلما ان رأتها حتى صاحت لوالدتها مسرورة :

- ماما ، ماما ، لقد عادت الى البالونة الحمراء ومعا خطاب ..  
وفران والدة « منى » الخطاب لم تحدث معها ، اما البالونة الحمراء فقد جلست بجوار « ليلي » لقد أدت مهمتها ..

وبعد بضع ساعات ذهبت « منى » مع والدتها في زيارة « ليلي » وكم كانت حنتها بهذه الصديقة التي أرسلتها اليها السماء .. وأخذت « منى » تتردد على « ليلي » كثيرا حتى أتى يوم اصطفتها معها الى منزلها لكي تعيش معها تحت سقف واحد . ومنذ هذه اللحظة لم تفرق الصديقتان أبدا .  
البالونة الحمراء فقد انفجرت من شدة السعادة !

## طرائف

● كان من عادة الحكم في مباريات لعبة « البيسبول » الأمريكية ان يجلس على كرسي هزاز في منتصف الملعب .

● ظلت حكومة أوغندا تحمي الأفيال حماية شديدة وتفرم كل من يقتلها مبلغا كبيرا . وفجأة ظهرت احصائية تقول انه يجب قتل ٢٠٠٠ فيل بعد ان ضاقت بهم البلاد !

● في الفلبين نوع من الجاموس الوحشي يستخدم بعد استئناسه في حمل الأثقال .. لكنه يرفض العمل أثناء اشتداد الحر بالنهار .

● كان طلبة الجامعة بمدينة امستردام بهولندا يمثلون من أزمة الساكنين وبدا من بنسبة مدينة جامعية تتكلف مبالغ باهظة احتضنت مؤسسة تهتم بشئون الطلبة الى حل أبسط . لقد اشترت بسفر الحديد الخردة سفينة انجليزية قديمة اسمها « كاليدونيا » وحولتها الى مدينة جامعية عاتية !





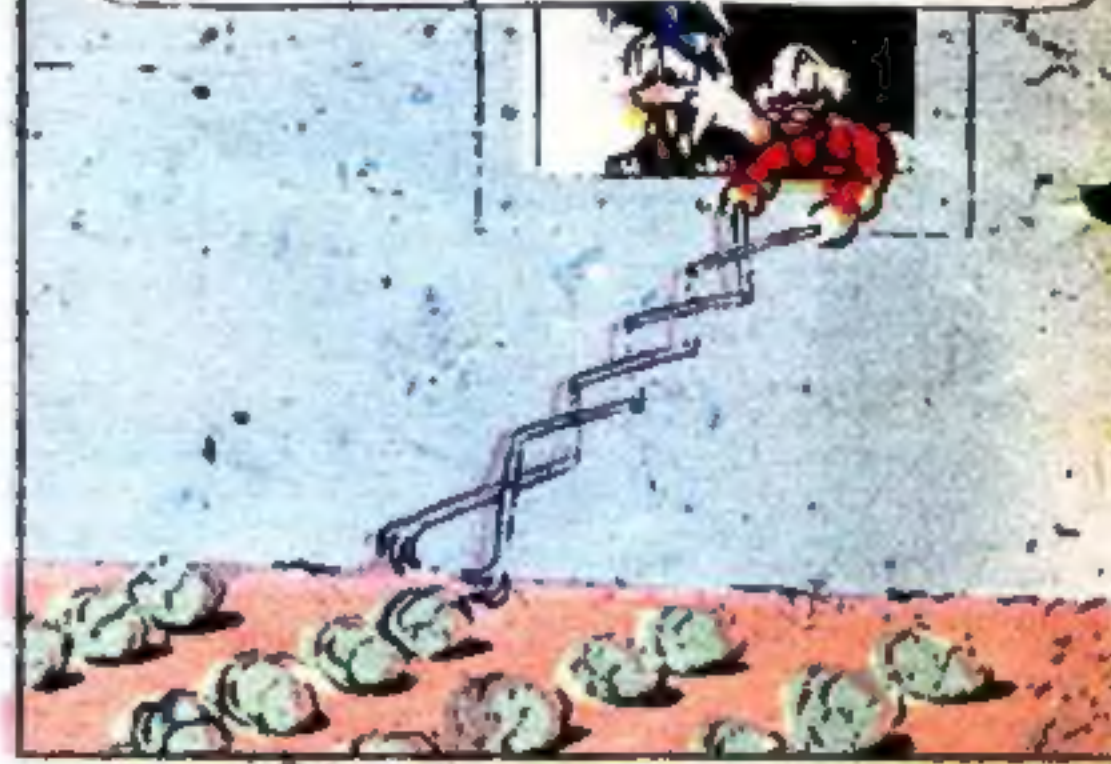


# مخزن فيران!





شايفين؟ أهى روس الخس  
تحت الشباك!



طبعاً.. عرفت أستفيد  
من الأرض اللى  
حوالين البيت!

إنت زرع  
حديقة  
يا عم ذهب!



يااه!  
فتيران!

اتبيألى إنه كان هنا روس خس  
كبيرة... ح القطف  
واحدة غيرها!



وايه ده؟ البيت  
كله بيهتر!

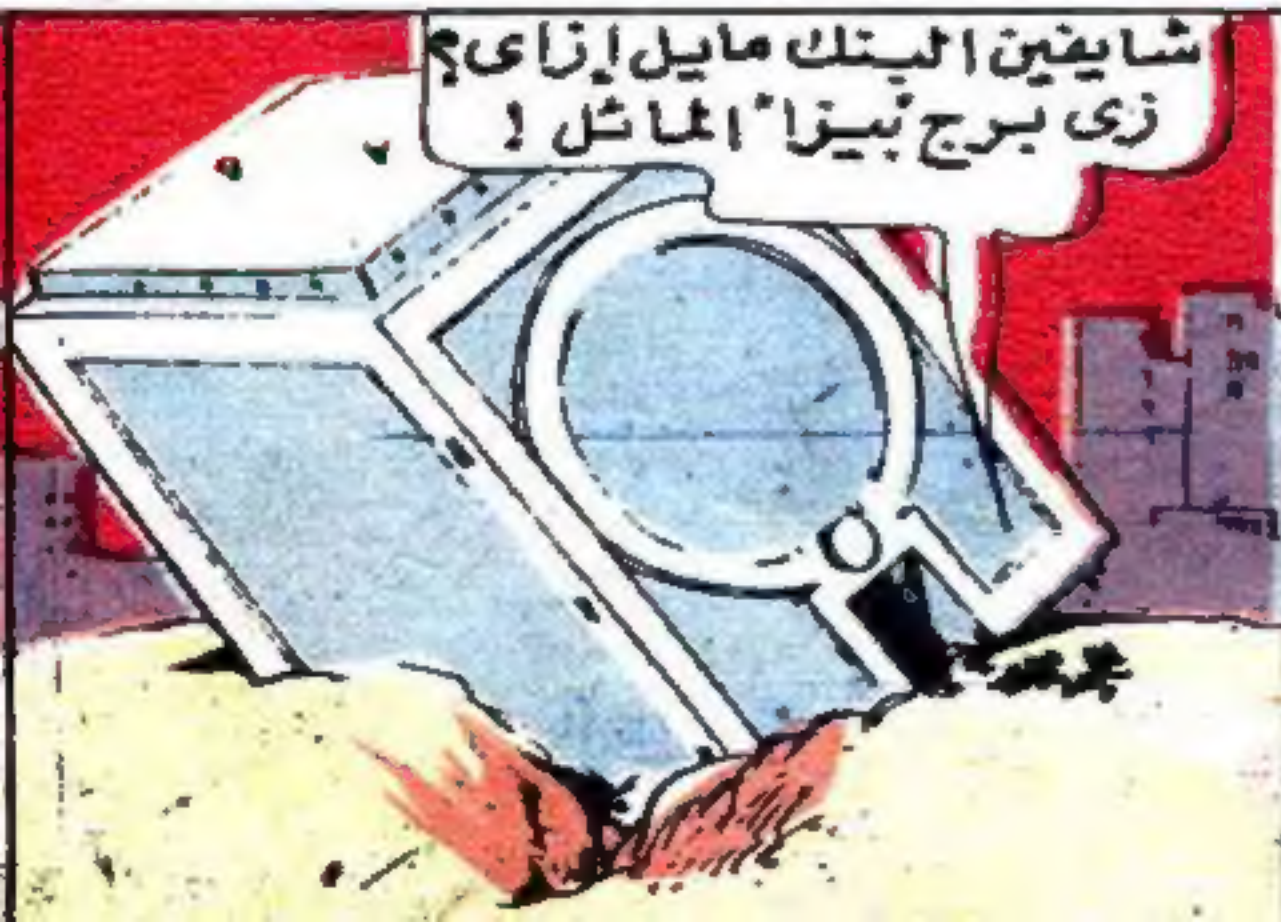
ياللا تخرج قبل  
ما يقع علينا!



حاسبوا.. اطلعوا بتره  
من هنا!



شايفين البيت مايل إزاي؟  
زى برج بيزا المائل!







وانضع أن الفيران قد أكلت  
أها من البنك، وأحضروهم  
ذهب، سيار ليقدروا  
الخسائر...

عدد الفيران تقريبا اثنين مليون  
وألفين وستمائة وثمانية  
وشلاشين فأر!

وحضروا حوالي ألفين  
ومايتين وسبعة وعشرين  
مترا تحت البنك!



أنا يا سأل الفارده عن طريق  
الجهاز الذري الالكتروني بتاعى  
مكن مش عاوز يجاوب!



بس ثليه بيحضروا  
تحت البنك  
بتاعى؟

وبياكلوا  
إيه؟

وفين كل بقايا الفيران  
دى وقاذورتها؟



كان مفروض يكون  
فيه جيل من  
القاذورات حوالها  
أنا شخصيا مش  
شايك أى حاجة  
بالمنظار!



بالاستماع إلى دقات  
قلب الفارده اكتشفت  
لأنه بياكل خس!

مكن أنا مش متصور  
فين القاذورات  
بتاعة الفيران!



يظهر دى الاجابة عن  
سؤالك!

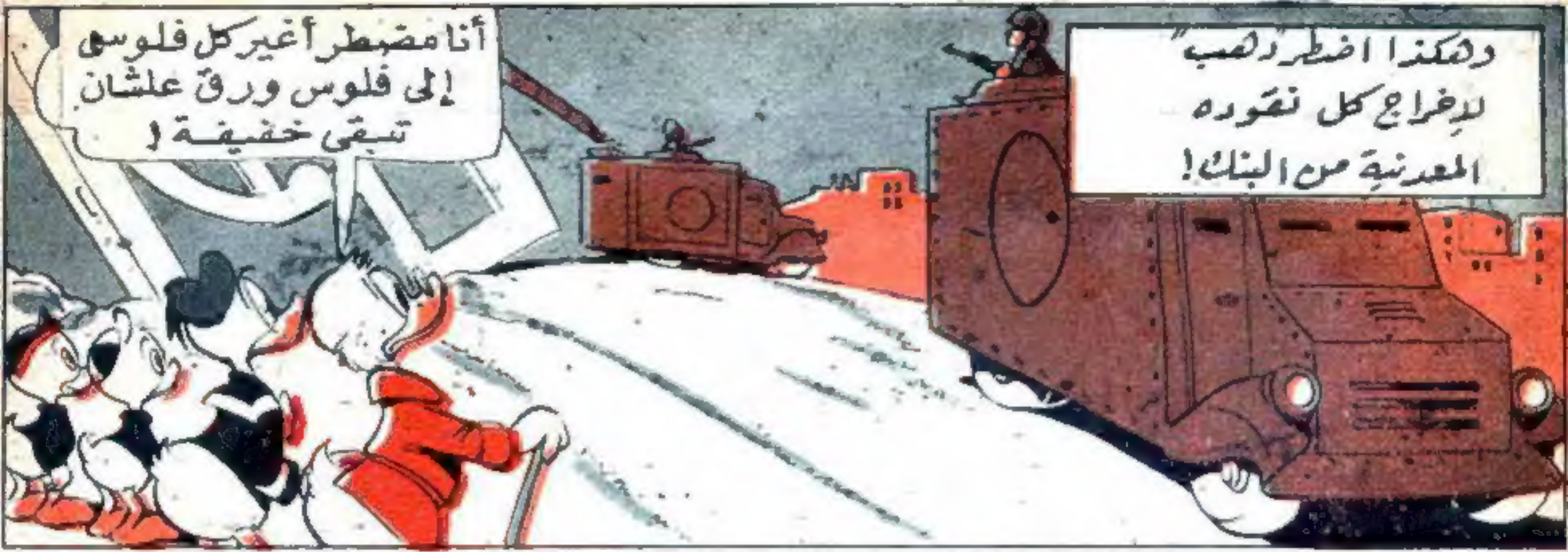
آه! آه!  
أخه!

آه!



من فضلكم.. ارحموني  
واعملوا أى حاجة تخلصني  
من الفيران دى!





أنا مضطرب أعير كل فلوسى  
إلى فلوس ورق علشان  
تبقى خفيفة !

ولمكذا اضطرر لـ سحب  
لـ إخراج كل نقوده  
المعدنية من البنك !



آلو.. مقر عصابة القناع  
الأسود.. ذهب تحول كل فلوسى  
إلى ورق.. وح يرجعها تانى على  
البنك بتاعه !



هى طى.. ده  
متها لك !

الفلوس الورق أخف كثير من  
الذهب والفضة وح تكوت  
خفيفة على البنك !



وبسرعة..

أنا متأكد إن البنك مش  
ح يقع دلوقت يا أولاد..  
لغاية ما القيران تروح  
مكان تانى تلاقى فيه خس !



عظيم.. عظيم.. بالطريقة دى ح تبقى  
مهمتنا سهلة.. ح نخاف القيران توافل  
الحفرت تحت البنك !

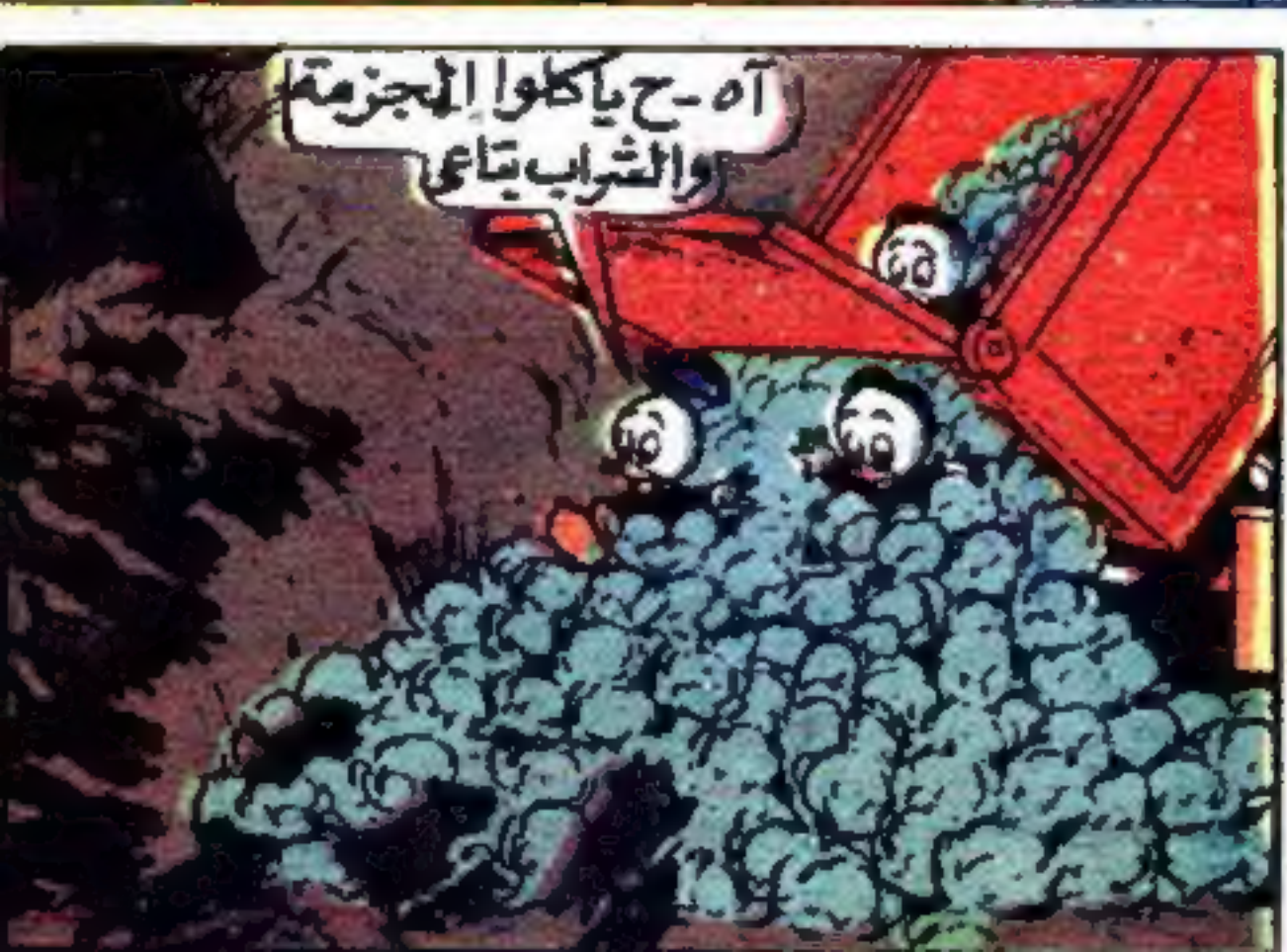
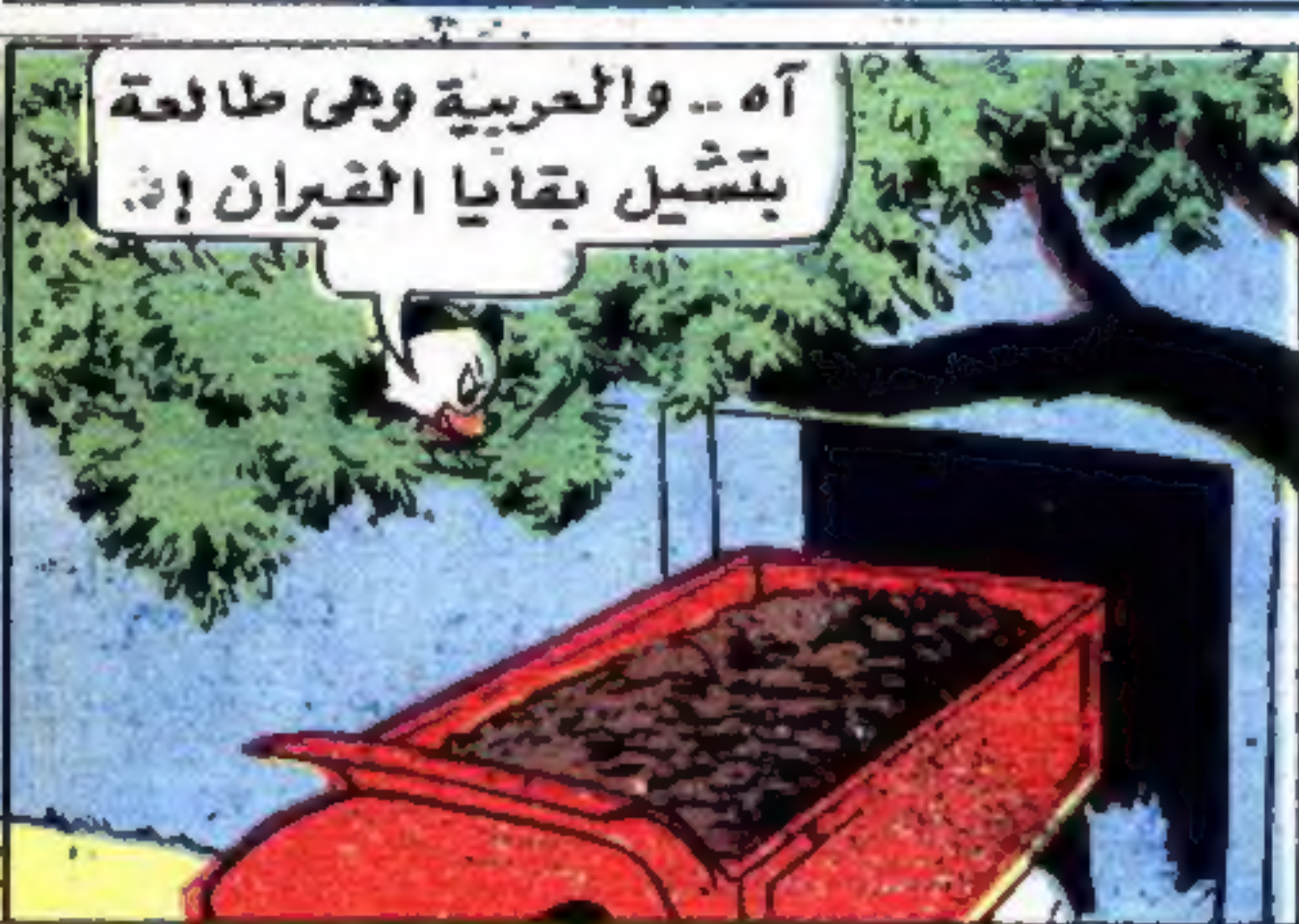


دلوقت المسألة بقى سهلة  
جدا.. القيران تأكل باقى البنك  
وتعمل لنا ممر، واحنا ندخل  
ناخد الفلوس !

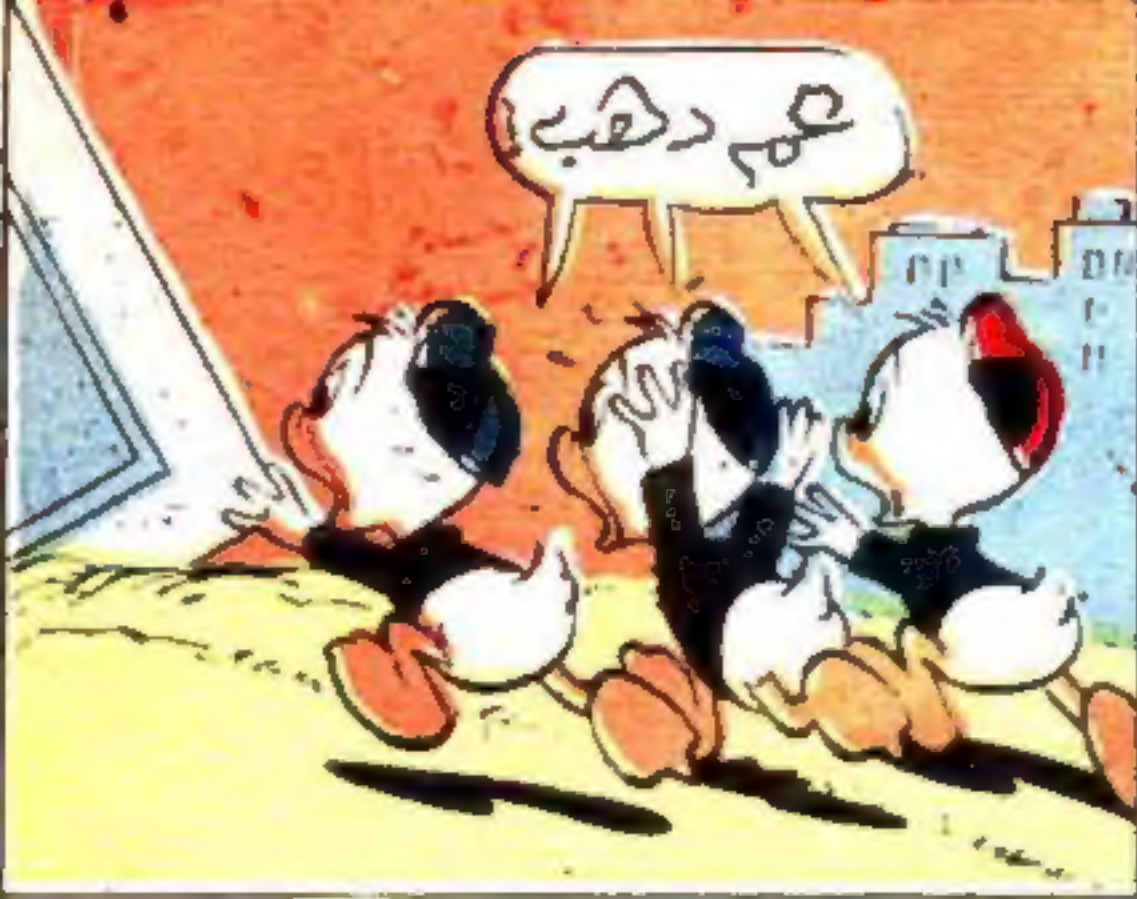
ولكن الضيران  
كانت بعد الخس وهى  
فى مكانها..

ح ناخدها بسرعة فتيل  
ما يشعر ذهب باللى إحنا  
بتعمله !





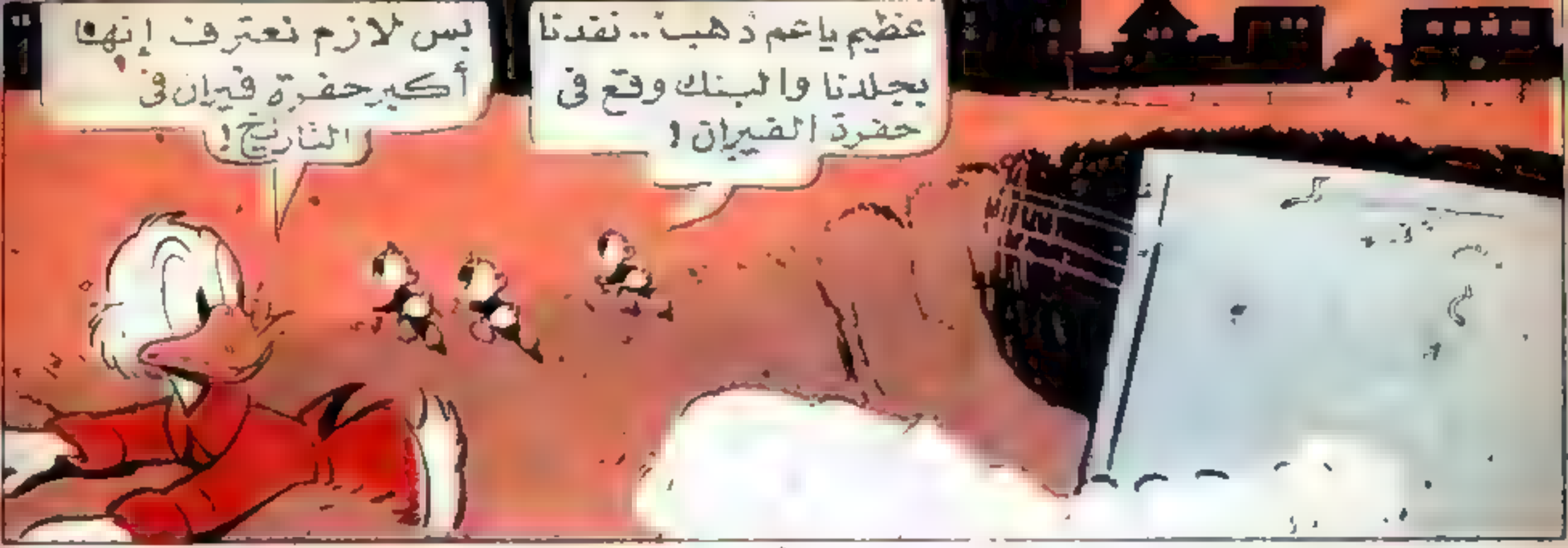












عظيم يا عم ذهب.. نقدنا  
يجلدا والبنك وقع في  
حضرة القيران!

بس لازم نعرف إنها  
أكبر حفرة قيران في  
الشارع!



لأ.. لاهو ولا فلوسه كمان!



بنك ذهب وقع مسكين ذهب، وينرى  
وكل فلوسه ممكن هو لسه دخل البنك!  
دلوقت!

دلمكنا..



آه! صحيح الفلوس بتاعتني طلعتها  
خارج المدينة.. لكن مش ممكن تكون في  
أمان إلا لما أبعد عنها العصاة..  
وح تفضل تنقل فلوسك كل  
يوم كده يا عم ذهب؟

دني خارج  
المدينة-



إهه! مساكين القيران.. تعبهم  
راح على القاضى!



خس! ياه! إنتم مش ملاحظين الشبه  
الكبير بين ورق الخس وبين الفلوس!



كفاية بكاء يا عم  
ذهب.. وخذ كل  
ساندويش ضاظم  
بالخس ده!

أعمل إيه؟ عصاية القناع الأسود  
بتراقب كل الطرق والمطارات  
والمواصلات!



دقبل أن تراقب العصاة الطرود  
كان ذهب والجميع متكرمين ،  
وحملون النفود في الخس  
إلى المدينة ...

إذا أي حد قابلنا يا بطوط نقول  
له .. إحنا فلاحين بنزرع خس ،  
ورايحين نبيعه في السوق !

واحنا فراعخ ح نقتباع  
فوق البيعة !



أذا متأكد إننا بعدنا جدا ' فعدا ، يبقى نترنل وننام  
عن العصاة ياعم ذهب ! ها الليلة دي !



دقلنا -  
بكزه نروح نخبي لفلوس  
وسط ، نجر !

تصبح على خير  
ياعم ذهب !



نا مش صعبان حلى غير الفيران  
لازم ندور لهم على خس  
ياكلوه في كل مكان !  
يا لدا ندور  
خارج لمدينة  
في سكة  
الجبل !



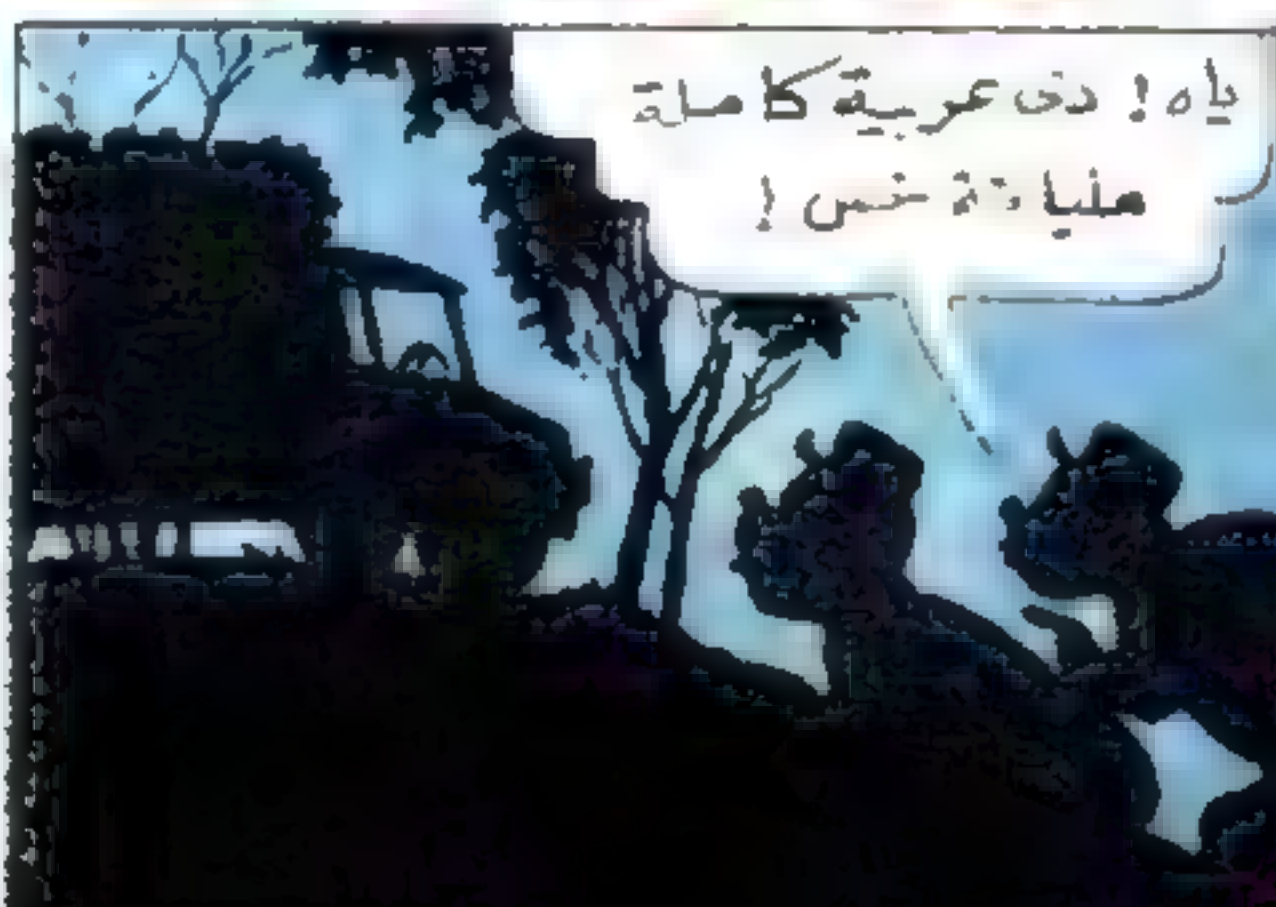
دقلنا حدث شئ  
لخريف في طريق  
الجبل ...

اسمعو .. قموا  
إن شام ريحة  
خس هنا !

اننت بتشم  
زى الفيران ؟

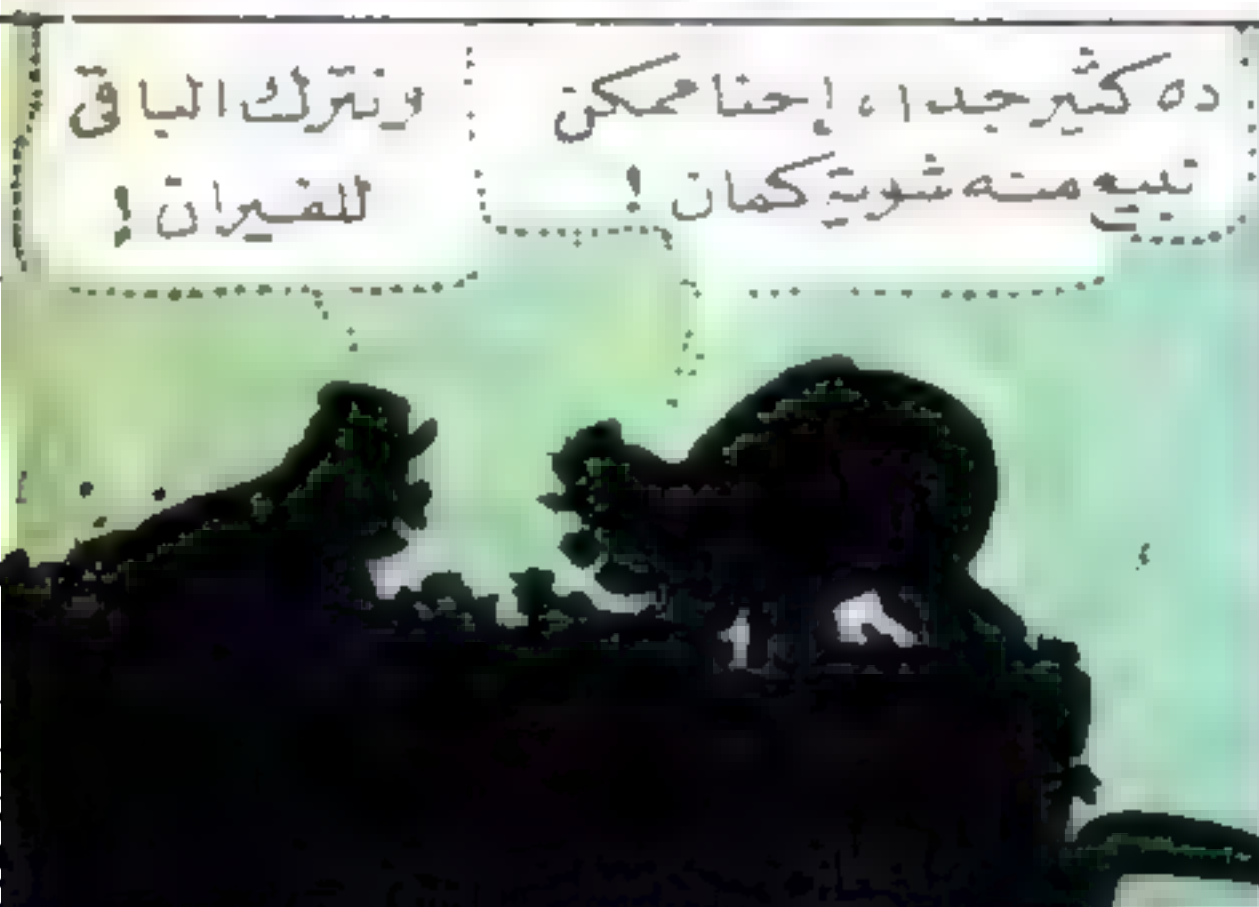


ياه ! دي عربية كاملة  
ملينة خس !

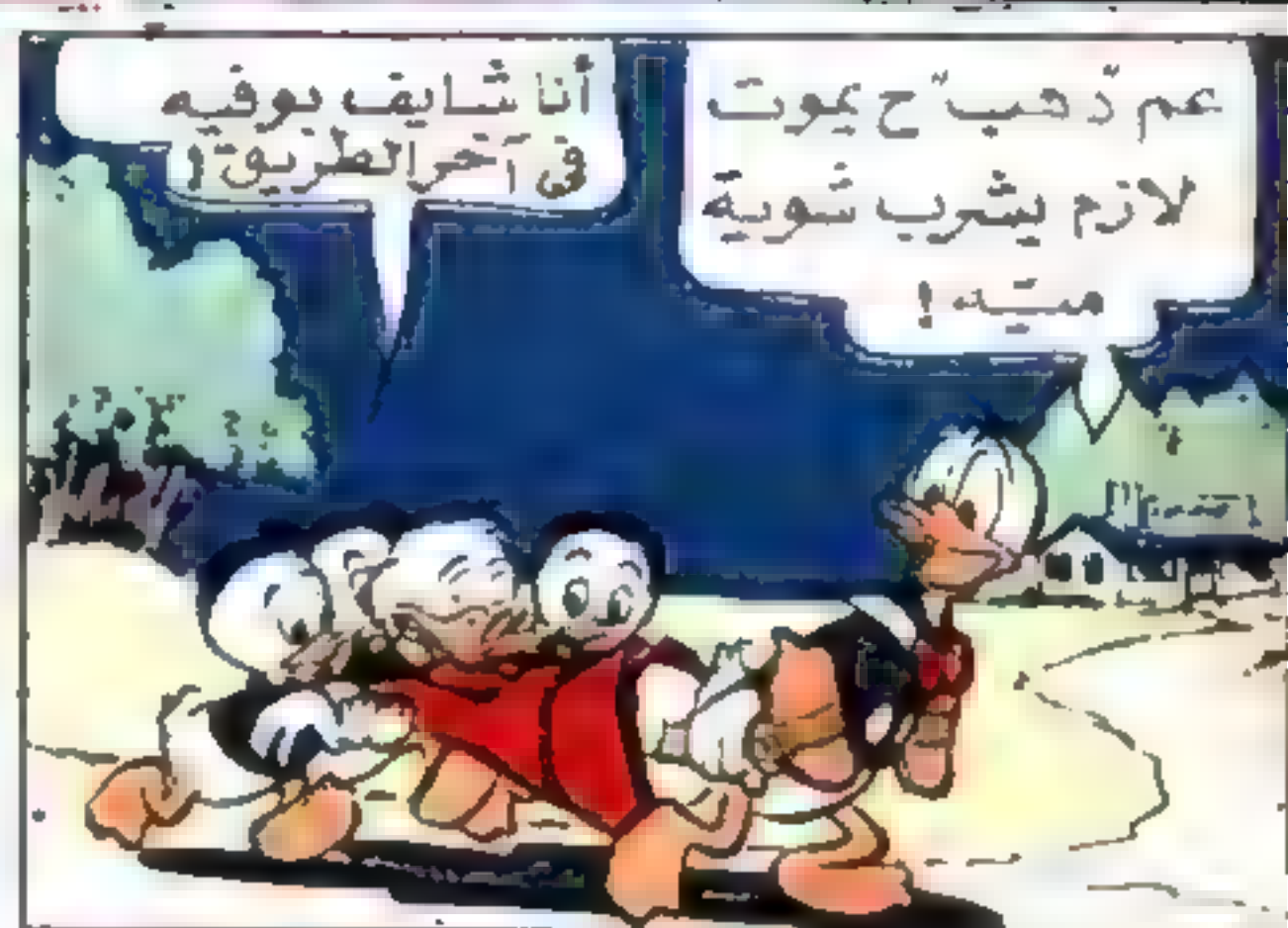


ده كثير جدا ، إحنا ممكن  
نبيع منه شوية كمان !

ونترك الباقي  
للفيران !

















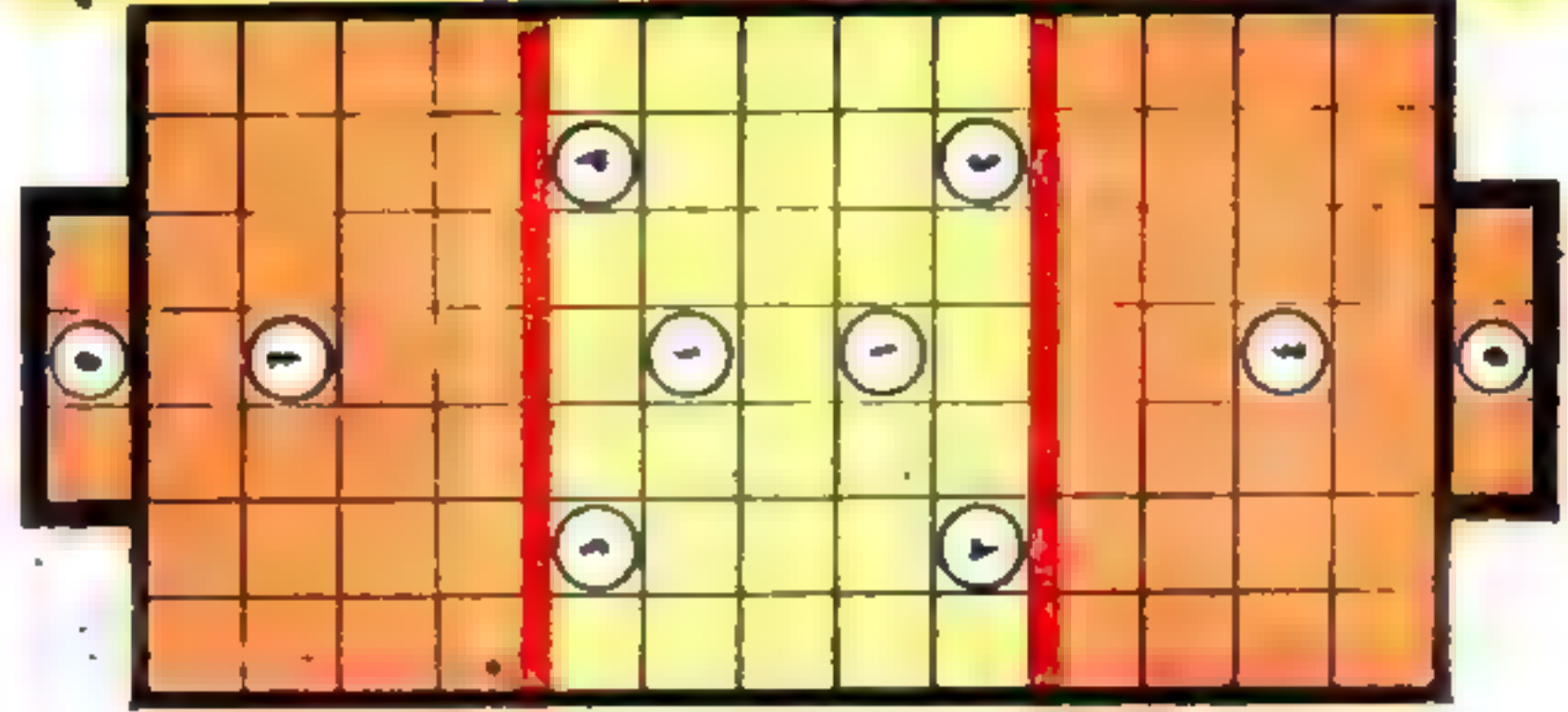
مسطرقة سمير الحاسبية

= المسألة صح ١٠٠٪



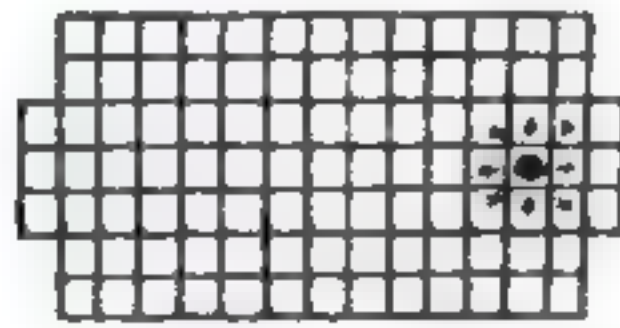
إصريب : قسم : جمع : بمدنى السهولة  
المسطرة الحاسبة : العدد : ٦٠ ميلا : انظر عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٦٦



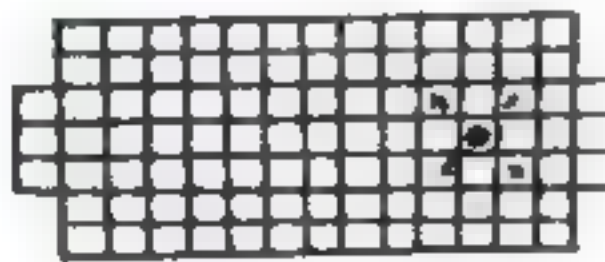


## شرح هدية العدد حاور تكسب

● يمكن لطرس الرمي ان يدافع عن رماء ضد أي خصم يبعد عنه مربع واحد في أي اتجاه إلى الامام أو إلى الخلف أو إلى الجانبين بزاوية بحيث يصل محله .



● اما الظهير فلا يمكنه ان يصل محل لاعب خصم الا بزاوية فقط سواء من الامام أو من الخلف .



● في حالة ما اذا حل لاعب محل الخصم يعاد الخصم إلى مكانه الذي بدأ منه اللعب في البداية . . . ولكن نقرض ان مكانه موجود به لاعب خصم - فننقل هذا الخصم أيضا إلى مكانه الذي بدأ منه اللعب في البداية .

● حارس المرمى أو الظهير لا يسمح لهما بالتحرك خارج منطقة الجزاء .

● المهاجمون الذين يصلون إلى خط النهاية دون ان يعرّضوا أهدافا يعودون إلى أماكنهم بداية اللعب .  
● الفرق الفتر هو الذي يعزل أكبر عدد من اللاعبين .

١ - في كل حول العشر فينسبات الموجودة أمامك .

٢ - يلعب هذه اللعبة شخصان  
٣ - يأخذ كل لاعب ٥ فينسبات احدهما يختار اللون الاحمر والاخر اللون الازرق

٤ - يضع كل لاعب الفينس الخاصة به على الخطات التي أمامه وينفس الأرقام - الجول يصل رقم ٥ - البلد يصل رقم ٤ - المهاجمون رقم ٢ - ٢ - ٢

٥ - منطقة الجزاء محددة باللون البرتقالي

### طريقة اللعب

١ - يبدأ اللعب الفريق الفاتر بالكرة .

● موضوع هذه اللعبة هو ان تقوم بتسجيل الاضاف وذلك بتحريك أي لاعب من لاعبي الهجوم الثلاثة بالكرة إلى مرمى الخصم الذي يعوى ثلاثة مرمى داخل الهدف .

● يتفق اللاعبان على ان تنتهي المباراة اما بعد معين من الاضافات بتحديد وقت للمب .

● وبعد تسجيل أي هدف يجب ان يعود اللاعبون كل حسب رقمه إلى المرمى القريبة بنفس الرقم الموجود في اللعب .

### طريقة تحريك اللاعبين

● يتحرك حارس المرمى والظهير « البلد » بمقدار مربع واحد في اتجاه . . .

● لا يتحرك أي مهاجم من المهاجمين الثلاثة إلا خطوة واحدة إلى الامام وبزاوية .

● لا يمكن لأي مهاجم ان يصل محل لاعب من الخصم إلا حارس المرمى والظهير .



الكرة



عدد خاص .. ممتاز .. جديد



دقي العدد  
لوحة راقعة  
جهدك الدوري



# دروس كروية

## فـ مسابقة



### الرياضة

# كاس العالم

يقدمها بمدوح أبو زيد

• هل وصلت إنجلترا أوتة  
الحل الأدوار النهائية؟

• فريق الأتزام .. و  
دروس في الكفاح ..



« بوس مور » كاس إنجلترا ..  
يحمل كاس العالم فرحا به ..

انقضّ مولد كاس العالم  
.. وخرجت منه بريطانيا  
بالكاس .. وخرجنا نحن منه  
بدروس عديدة .. ربما افدنا  
منها ، خاصة ونحن في  
محاولات جادة للوصول  
بمستوانا الكروي الى حدود  
مشرفة .. وأهم هذه الدروس  
التي تعامتها كل فرق العالم  
وآمنت بها هي :

أن لعبة كرة القدم لعبة جماعية تعتمد تماما على الواحد عشر  
لاعبا .. وأن الموهبة الفردية مهما كانت درجة « حرفتها »  
لا يمكن أن تفعل شيئا الا في حدود انطلاقها .. فاذا قيدت  
أصبح الفريق لا يساوي الا « صفرا » .

مثلا فريق البرازيل .. . يضم ملك كنسة  
القدم « بيليه » ولقد أجمع النقاد على ترشيح  
« البرازيل » للفوز بكأس العالم .. وفجأة ..  
وقبل أن ينتهي دور الستة عشر فوجيء العالم بخروج الفريق  
.. واجمع النقاد ايضا على أن هذا الفريق ما كان يستحق أبدا أن يصل  
الى الأدوار النهائية لعجز الفريق عن الحركة والتماسك بعد أن قيدت الفرق  
لأعظم الكبر القذ « بيليه » .. والمباراة الوحيدة التي كسبها فريق البرازيل  
كانت ضد بلغاريا ٢ - صفر .. وأحد الهدفين احرز « بيليه » والثاني تركه  
« جارينشيا » .

.. ولو عمد فريق بلغاريا الى « تكتيف » « بيليه » بأكثر من  
لاعب .. لما احرز شيئا ولما فاز الفريق بأى مباراة من مباريات  
كأس العالم ..

يضاعت أحلام ٨ مليون برازيلي عاشقين للعبة  
كرة القدم .. ذلك كله لانهم اعتمدوا على أن « بيليه » وحده  
هو الذى سيحرز الكأس .. وأن كان فات مدربهم الخطأ  
لكبير في تبديله لسبعة أفراد واحلال ناشئين محلهم .. وابن ؟  
في مباريات كأس العالم .. وفريقا إنجلترا والمانيا هما  
لمثلان على أن كسرة القدم لعبة جماعية تعتمد على  
لكل .. قد تكون إنجلترا على حسب قول النقاد وصلت  
« أوتة » الى الأدوار النهائية .. ولكننى أقول أن فريق  
إنجلترا كان أفضل الفرق جميعها من ناحية جماعية اللعبة



أزسو .. حصان البرتغال الأسمر



ومن ناحية تطبيق الخططة وتنفيذها داخل الملعب .. وانا على استعداد ان اناقش اى ناقد من الذين قالوا ان الفريق الانجليزى وصل بالخط والاونطة .. قد يكون هناك بعض الحظ .. وهذا موجود فى كل مباريات الدنيا .. ولكن حنكة وخبرة .. وجماعية الفريق هى التى أوصلته تماما للفوز على البرتغال ٢ / ١ ثم على المانيا ٤ / ٢ .. والفارق هنا هدفان ! وفريق المانيا هو الآخر لم يكن يقل كفاءة عن فريق انجلترا ليس لمهارة « زيلر » ولكن لجماعية الفريق وتطبيقه وتنفيذه للعب الكرة المباشرة السريعة التى كان يتناقلها فى مثلثات منتظمة .. تصل اخيرا الى رأس الحربة .. مكس الفريق الانجليزى الذى اعتمد على « الاوفرات » العالية من الجناح الايسر .. او من « بوبى شمبارلتون او كوهين » .. ليتلقفها « هيرست » برأسه .. ومن هذه الطريقة التى لم يقطن لها دفاع الخصم استطاع « هيرست » ان يسجل الهدف القيم فى مباراة الأرجنتين وثلاثة أهداف مطابقة فى مباراة المانيا



فريق كوريا .. مثل للكفاح فى اللعب



لمحة من مباراة المانيا - الأرجنتين

.. درس آخر كان المعلم فيه هو فريق البرتغال .. فى مباراته ضد كوريا .. ولم تمض الا فترة قصيرة حتى كانت كوريا قد سجلت ثلاثة أهداف متوالية كانت من الممكن ان تحطم نفسية اى فريق مهما كان .. ولكن « ايزيو » وفريقه لم ييأسا .. وظلت المحاولات .. حتى تمكن الفريق من الفوز بخمسة أهداف مقابل الأهداف الثلاثة وما دمتنا بصدد الكلام عن فريق كوريا .. فهو ايضا درس من الدروس التى استفدناها .. فريقا كوريا .. كله من الاقزام .. توقع لسه الجميع هزائم ساحقة .. ولكن الفريق الذى يضم « سان شين وهادون واوكينساتج باكزين وهان زين باك ، وكيم هوان ، وهيونج وبانج كوك .. » علما الفريق اعطانا درسا هو الكفاح .. الكفاح الرجولى العنيف الذى انتزع الاعجاب من كل مشاهديه .. انهزم الفريق من روسيا ٣ / ٠ صفر .. وقال النقاد .. انها بداية الخسائر العنيفة التى سينالها الفريق الكورى .. لكنه تعادل مع شيلي ١ / ١ .. ثم اذهل العالم كله حين اخرج فريقا ايطاليا واخرجه من المسابقة بهدف للاشئ ثم كانت القنبلة التى كادت تنفجر مع البرتغال

بقى عندي سؤال احب ان اوجهه الى مديرى انديتنا الذين شاهدوا مباريات كأس العالم .. ها، سسقا، الزمالك يعتمد على « حمادة امام » وحده ؟ وهل سيظل النادى الاهلى يعتمد على (الرفعت) دون غيره وعزالدين يعقوب هل سيظل منقذ الاوليمبي ؟ والترسانة هل ستظل ساكنة معتمدة على اهداف « الاشاذلى او مصطفى رياض » .. والاسماعيلي .. وحكايته مع « عبد الستار » او « ميمى درويش » ونكفى بهذا !

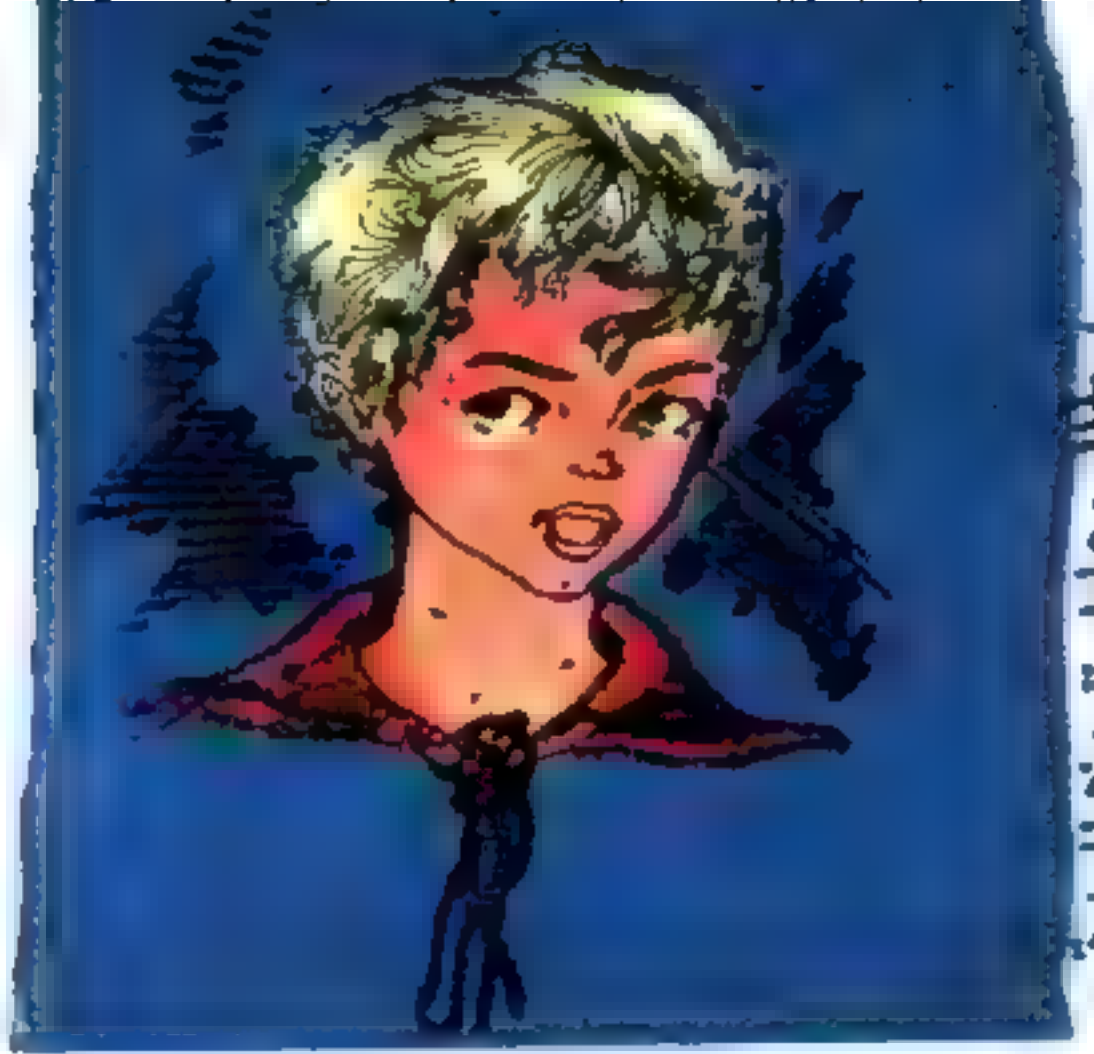
جدول  
كامل  
للمباريات  
بالألوان

استعداد الأندية للموسم  
كيف انتهى دورى  
الموسم الماضى .. بالأرقام  
الضائون .. هل يصابون  
بهستيريا الكرة ؟!!  
الأثلاث عبد الوهاب  
أهلادى والأتملاوى



انتظر  
العدد  
القادم





# توم سوير

كانت الخالة المسكينة بولي في حالة شديدة من الغضب . وكانت هذه الحالة تصتريها كلما نام ابن اختها الصغير الشقي « توم سوير » ، بحماسة جديدة ما هي يا ترى مغامرته الأخيرة التي اثارت اعصابها الى هذا الحد ؟

اخذت السيدة المجهوزة نفثا سلسا في اركان المنزل كله وهي سمة على قاذيب ابن اختها الشقي . فقط لو وجبته ! لانه في تلك لحظة بدا كما لو كان قد تبخر في بوار ... و اخيرا . وبعد جهد كرت الخالة المسكينة حجرة الخزين في تحتفظ فيها بتموين البيت ... كادت تفتح الباب حتى اندفع صغير ملطخ الوجه بالرمل .

وامسكت به يد الخالة الحديدية وشعر الصبي بالخطر . فصاح متصنعا الخوف : - انظري ورائي يا خالتي ! واخذت السيدة العجوز بالمفاجأة ونظرت خلفها ، فاتهتسز « توم سوير » الفرصة واطلق سافيه للريح ... ولم تستطع الخالة الا ان تضطك من حيلة « توم » الماكرة ! واخذت تنعم :

ولكن عقابا له سوف أجعله يطلى واجهة البوابة كلها غدا فهو يوم الاجازة ! وفي اليوم التالي حمل « توم سوير » دلووا مملووا بالطلاء الابيض وفرشاة . وبدأ العمل وهو متجهم الوجه ويفكر ! ثلاثون مترا في ثلاثة أمتار !

انه شيء يدعو الى اليأس حقا ! وفجأة لمح أحد زملائه في المدرسة قادما في اتجاهه وهو يتسكع ويقضم تفاحة حمراء جميلة . فآخذ « توم » يصغر بصرح وهو يعمل كما لو كان هذا العمل يسعده كثيرا . ودعش الزميل من رؤية « توم » سعيدا هكذا بقيامه بعمل من الاعمال الشساقة . ولكن « توم » قال له : - انك لا تستطيع تصور السعادة التي استمتع بها في هذا العمل ، لدرجة انني لا يمكن ان اتنازل عنه حتى لو اعطيني تفاحتك هذه .





ولد « مارك توين » الكاتب الأمريكي  
الساخر عام ١٨٣٥ وتوفي سنة ١٩١٠ .  
ومغامرات « توم سوير » تعتبر من احسن ما  
كتب هذا المؤلف الساخر العظيم ، السلى  
الكتبت تعبراته المرحية شهرة عالمية . مازالت  
تضحك العالم كله حتى الان .



واشتاق الطفل الى القيام  
بهذا العمل الذى بدا له وكأنه  
لعبة جديدة مسلية ، واخذ  
يتوسل الى « توم » ان يتنازل  
له عنه فاعطاه « توم » الفرشاة وعو  
يتصنع النسم واخذ التفاحة فى  
مقابله .

وقدم زملاء اخرون صفار من اصدقاء  
« توم » فاعطاهم الحق فى اللعب  
ايضا . وعندما طليت البوابة ثلاث  
مرات بالطلاء الابيض ، كان « توم » قد  
لحق بدون أى مشقة - بالإضافة الى  
التفاحة - لعبة متحركة ، وطلحونة  
هوائية ، وغطاء زجاجة وطوق كلب  
وخمس بليات !

وبعد بضعة ايام تقابل « توم » مع  
صديقه المفضل « هاكلى فين » واخذا  
يلعبان حتى منتصف الليل واختبئا  
الصديقان وراء مغبرة .. ولعبتهما  
شاهدا الطبيب « روبنسون » و« موه  
بوتر » الهندي و « مسوف بوتر »  
المعجوز ونشبت معركة بين الثلاثة ،  
واشتبك « موه بوتر » مع الطبيب الذى  
انقضى عليه « جو » وطعته فى ظهره ،  
ثم فر وتبعه « موه بوتر » الذى قتل  
الطبيب

وتسمر الطفلان فى مكانهما  
من الخوف واقسما الا يوحا  
بالحقيقة خشية من انتقام  
« جو »

وفى اليوم التالى القى  
القبض على « بوتر » واتهم بدلا من  
« جو »

ومرت الايام وهذا السر  
الرهيب يعذب « توم »  
وفى أحد الايام خرج توم  
وصديقه « بيكى » لزيارة  
الجبل . وسرعان ما رددت  
المغارات صدى ضحكاتهما  
وصياحهما البرى . لكن

حتى لا يفضل فيها أطفال  
آخرون .  
وعلم « توم » بذلك فأخبر  
الجميع بأن « جو »  
الهنسلى محبوس فى  
المغارة وأنه هو الذى قتل  
الطبيب . وفى الحال احدثت  
فجوة فى الحائط لكن الوقت  
كان قد فلت وعثروا على « جو »  
ميتا على الارض بعد ان حاكت  
هذالة السمك وباح « توم »  
لصديقه « هاكلى » بـ  
« الكنز » . وكان بالفعل  
كمية كبيرة من القطع  
الذهبية . واحضراه على عرب  
صغيرة واقتسماه معا . وكان  
« توم » سعيدا للغاية عند  
أحدى خالاته « بولى » نصيب  
فى الكنز !

للاسف . ابتعد « توم » و« بيكى »  
كثيرا واخذا يسيران ساعات  
وساعات يبحثان عن فجوة  
يخرجان منها . ووصلا اخيرا  
الى حافة بشر فجلست « بيكى »  
لتستريح بينما صمم « توم » على  
اكتشاف المكان . وفجأة لمح  
نورا ، لكنه استطاع فى هذه  
اللحظة ان يتعرف على « جو »  
الهندي وراه يخفى صندوقا  
تحت الصخور ، واخذ قلب  
« توم » يدق بعنف . آه لو كان  
ذلك كنزا !

وابتعد بدون ان يحدث  
صوتا . واستطاع اخيرا هو  
و« بيكى » ان يجدا مخرجا ووصلا  
الى يتيهما بين فرح الاسرتين  
لرجوعهما . وفى اليوم التالى  
سدت أسرة « بيكى » مدخل المغارة



# الفارس المجنون!



ميسيكي  
قاهر  
الزمن



دبدأ بيكو يتخذ الإجراءات اللازمة ...

عاوزكم تحاصروا منطقة الشجرة الحمراء .. مش

يمكن

يكون الفارس الأسود

هو الملك ريشارد

قلب الأسد؟



ده مهرج بيكو

استنقوه!

قبل ما تستنقوني اتركوا لي فرصة أ كلم رئيسكم

دي حاجة في غاية

الاهمية!

اتكلم زي ما انت عاوز .. كلام

المهرجين كله فارغ!



دوصل متباين الى القلعة ..

دول أصدقاء روبين هود

لازم تعرفم شخصيتي



ده كلامه مش فارغ

فكوا الجبل!

مش هو اسمه

روبين هود؟



وانت تعرف رئيسنا منين؟

أنا أقدر اثبت لكم إني

أعرفه!

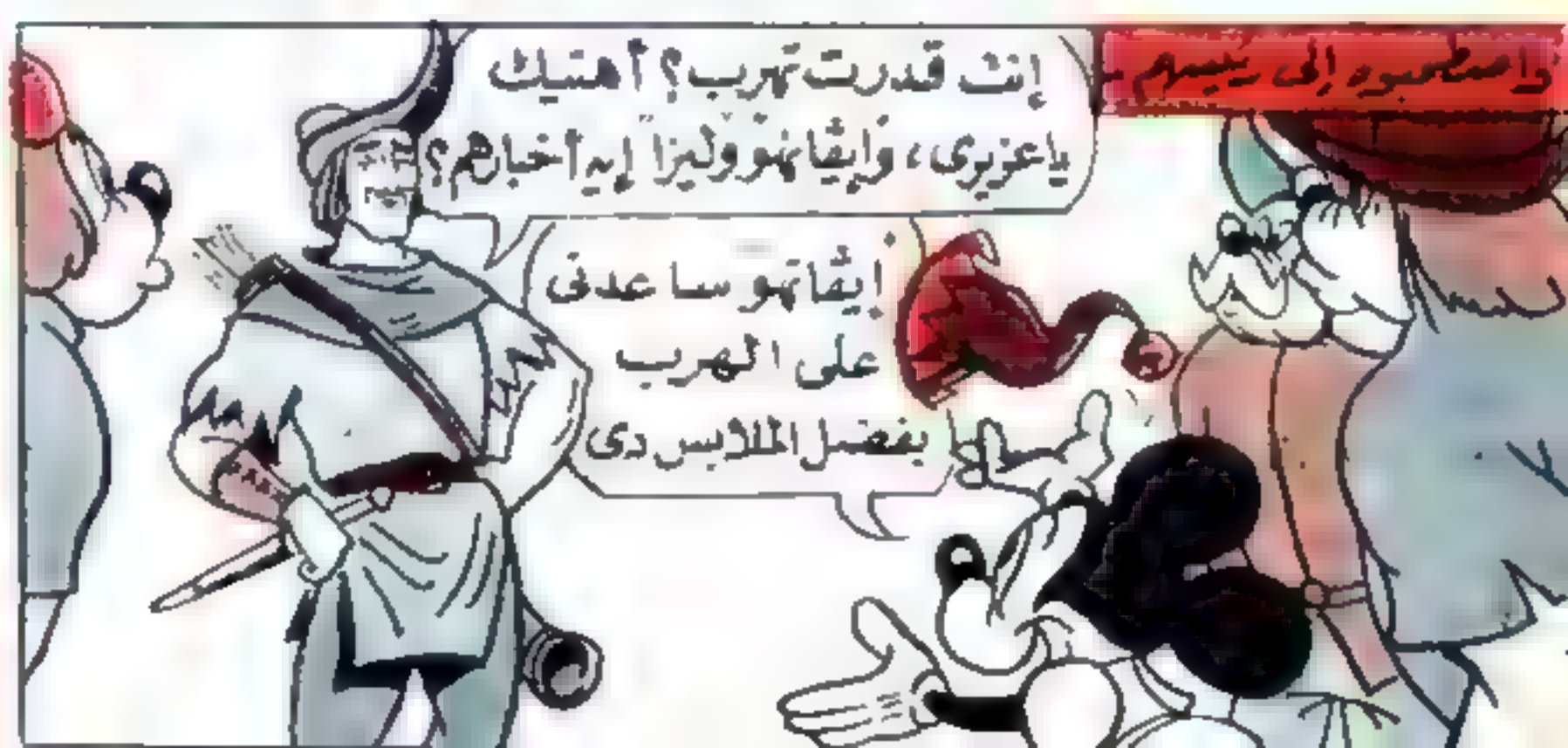


وليزا بخير .. قالت لنا إن

الفارس الأسود يحق

تحت أيدين

بيكو!



إنت قدرت تهرب؟ أهتاك

يا عزيزي، وإيقانهم ووليزا إيه أخبارهم؟

إيقانهم وسا عدي

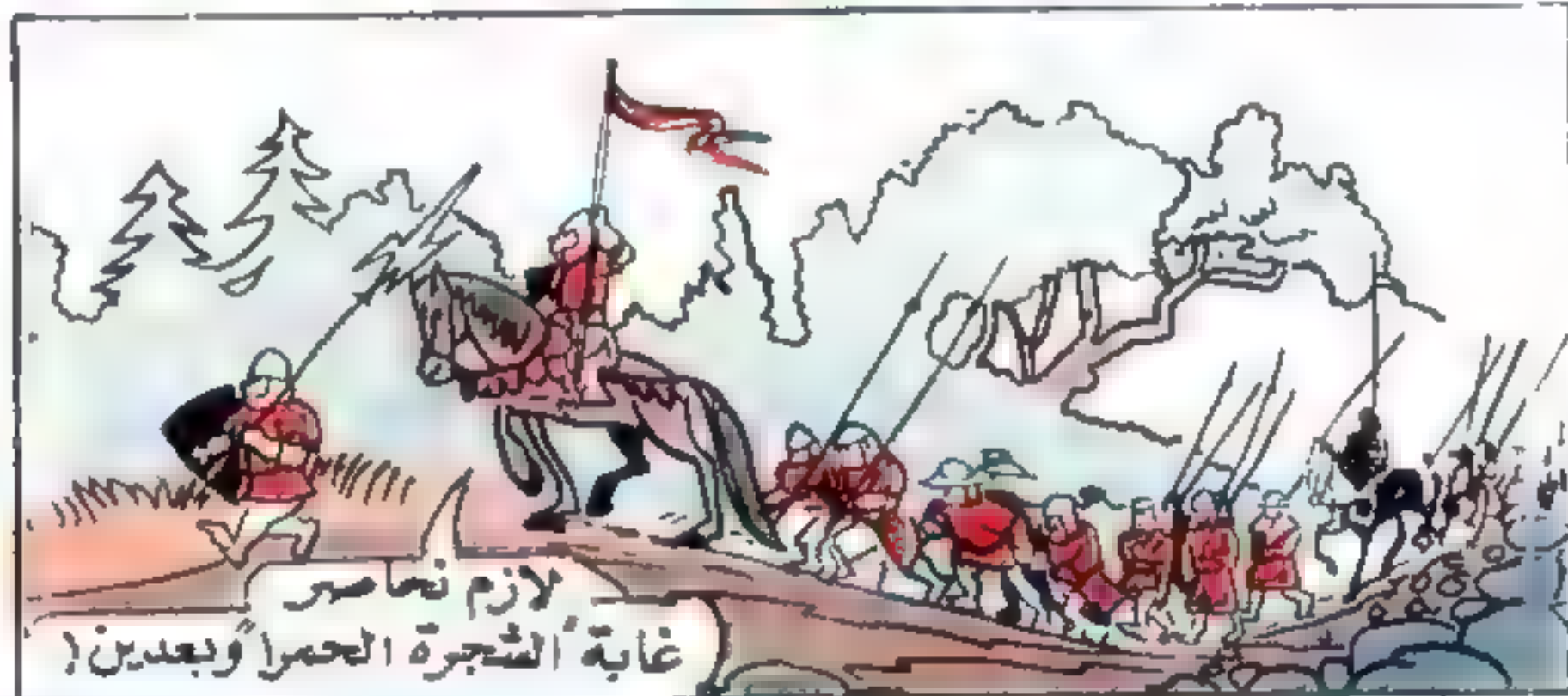
على الهرب

بفضل الملابس دي

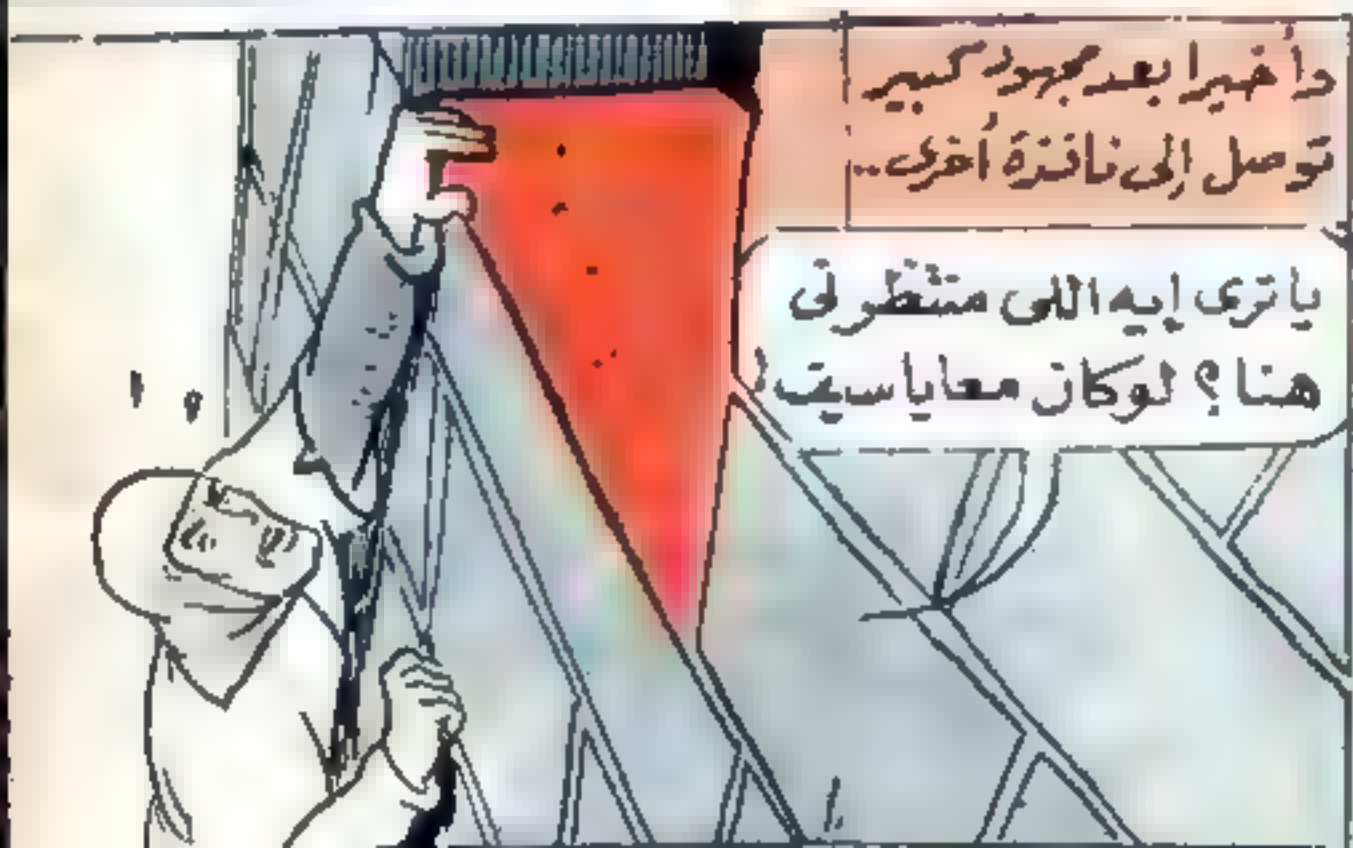




استيقظ (الملك) من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع «أيقانها» و «الروين هود»  
يخاربان الخائن «بيكو» الذي يريد القضاء على «الفارس الاسود» .. وكان  
الفارس الاسود سيلتقي مع «الروين هود» تحسب الشجرة الحمراء .. وعلم «بيكو»  
بذلك .. واسرع «الملك» في ملابس مهرج ليلتقي «الروين هود» !



لكن أليس الوقت متأخراً؟ إن هود بيكو في الطريق ..





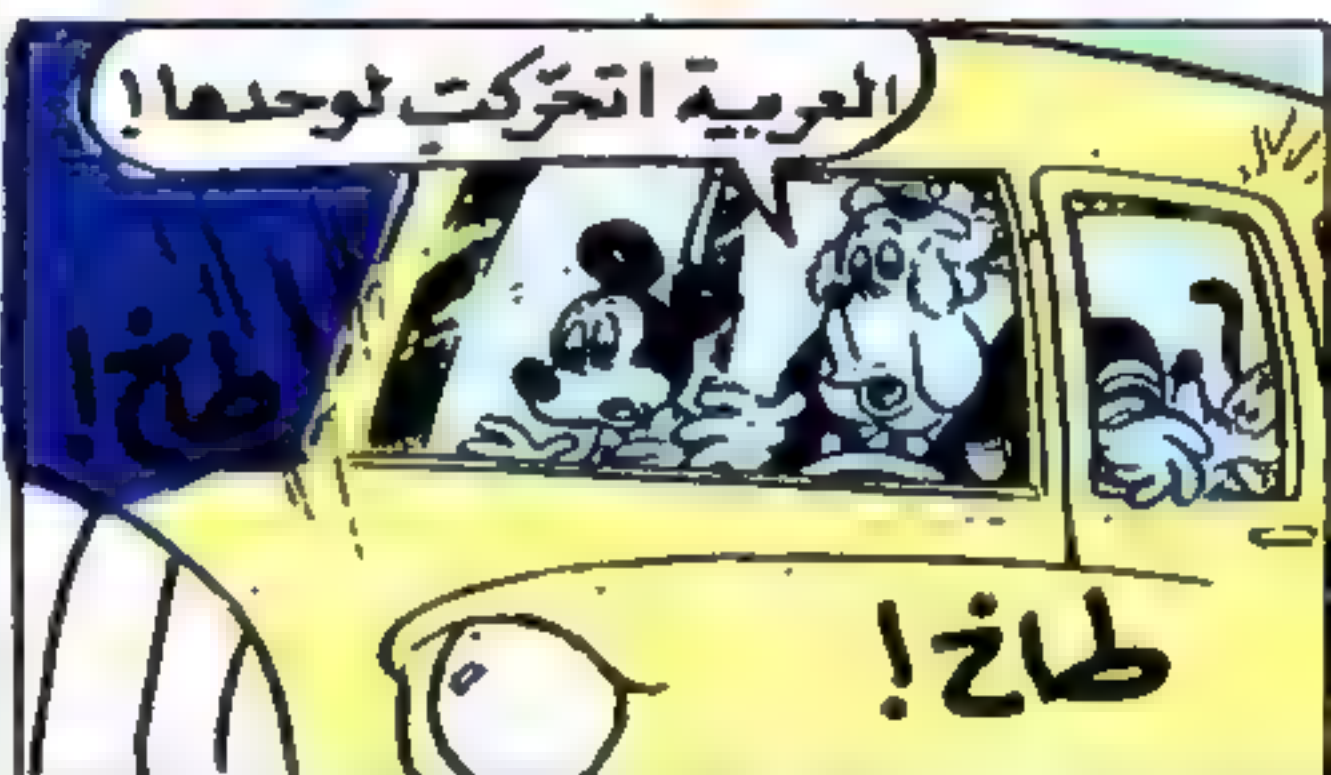
# الشيخ الأسود يقابل نونا المجنونة







كان الشيخ الأسود يهرب كل ليلة  
من السجن إلى بيعة الشيخ بطريقه  
غامضة ، وسرق مالا للمجوهرات ..  
وأخيرا اكتشف «ميكي» أنه يهرب بواسطة  
سعر «نونا» الجنونة وأخذ يشرح السر  
للمفتش سرور !

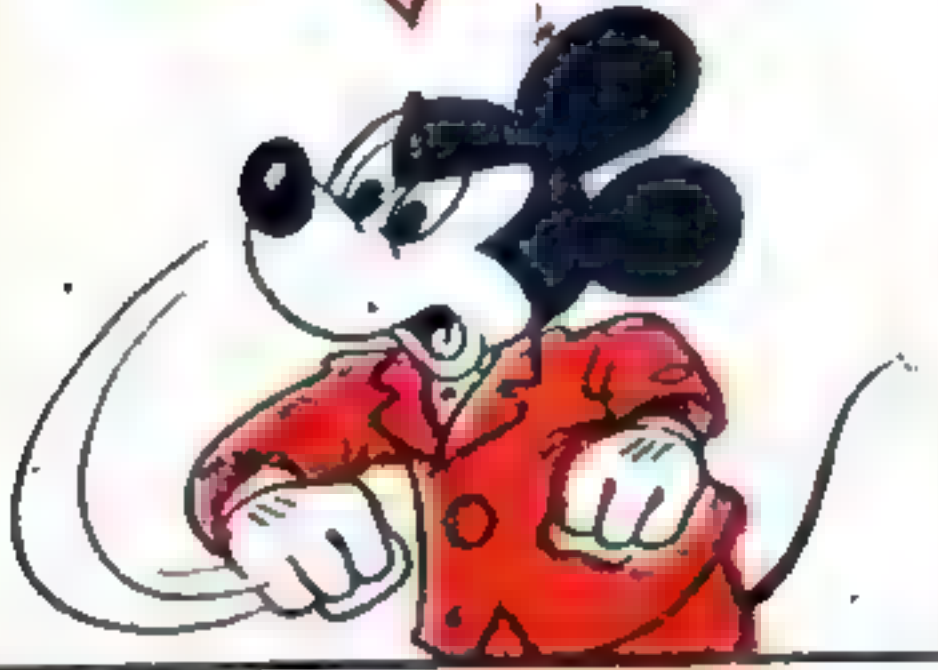




وهو قال إنه مش ح يرجع بعد الليلة دي ثاني!

سرق جواهر  
تكفيه العمر  
كله!

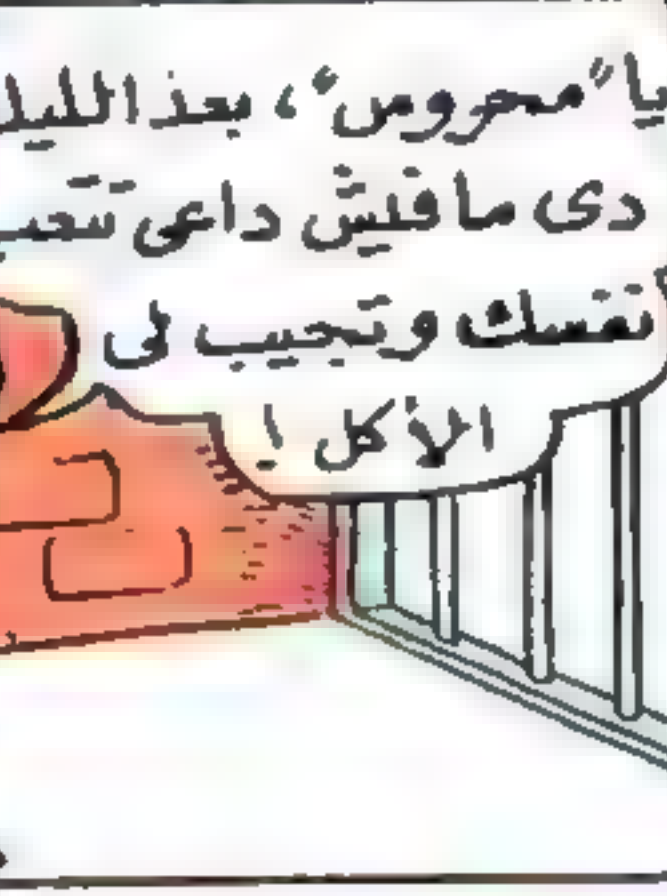
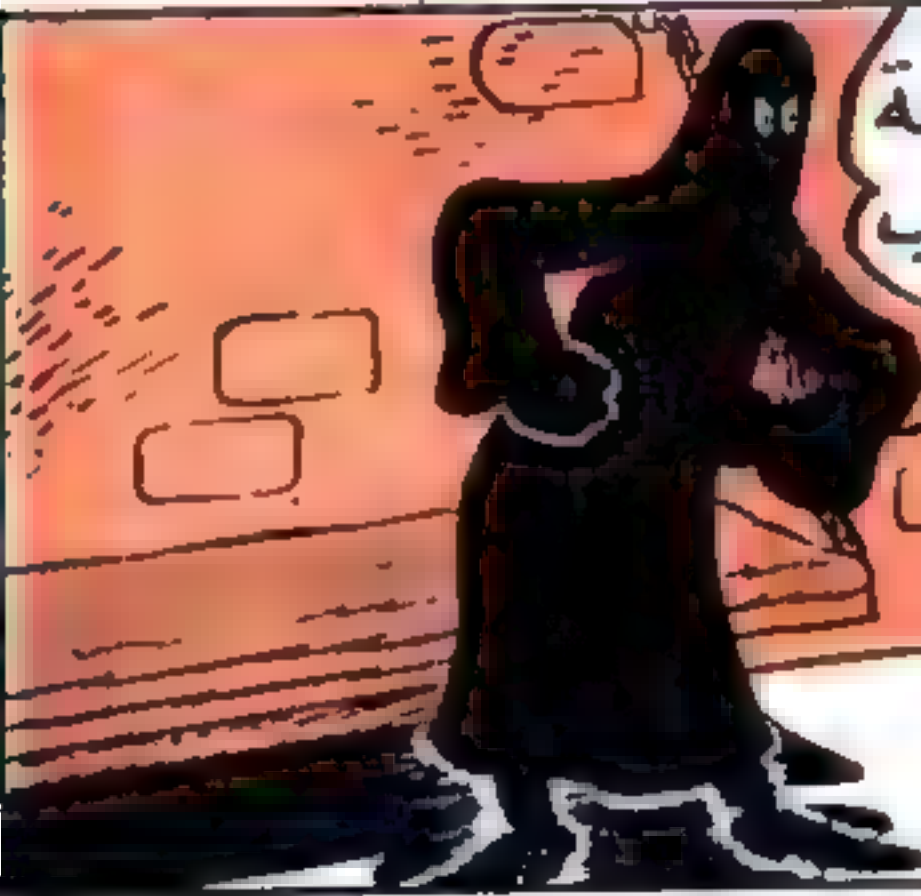
بس لو كنا نقدر نقبل  
"بنونا"!



وفي المساء، في السجن...

يا "محروم"، بعد الليلة  
دي ما فيش داعي تعب  
نفسك وتجييب لي  
الأكل!

ليه؟ ح تمشي  
خلاص؟



أيوه! ح ادور حوالين العالم، ويمكن  
أعمل جرائم في أماكن تانية! هاها!



بس يا ترى "نونا" جهزت كل الجواهر  
وربطتها  
كوليس؟

إسمع! فيه زقار  
علشانك!



شوف، إذا كنت متصور إنك ح تمنعني من  
الهرب تبقى غلطان، أنا ح امشي بعد خمس دقائق!

صحيح؟

تعالوا

يارجاله!

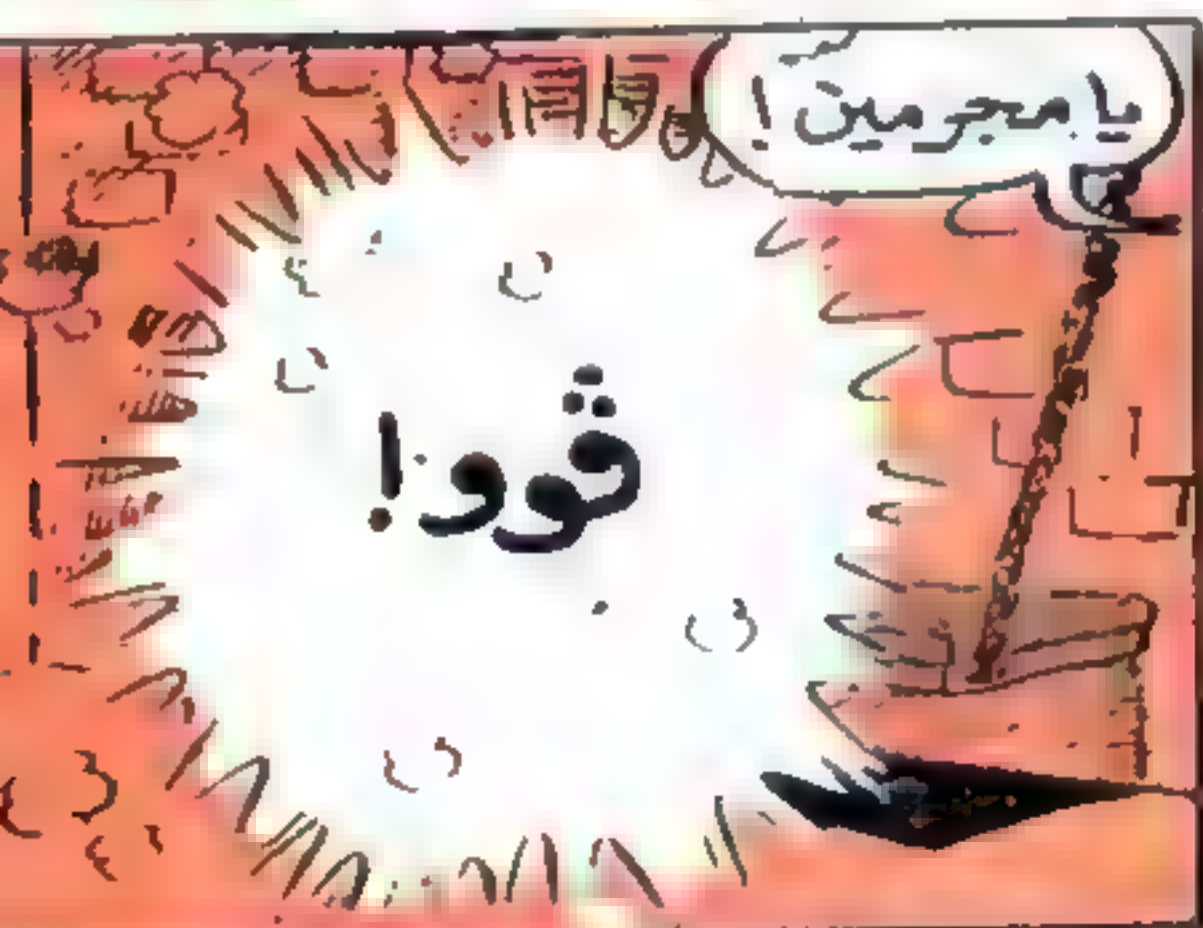


زقار؟

أيوه! المفتش "سرور"  
وأنا عاوزين نودعك!















ظهرت اشعة كبيرة من وجود وحش في البحار يفرق السفن ، ولعلنا  
أفكار السلسلة التي كان بها الاستاذة لينا كاسية ولكن استطلع انهم  
من التولي هو ومساعدته « كونسيل » والآن « صياد الحيتان » .. وشردوا  
هنا فواصة فريفة .. وقتما حاولوا الهرب ، هم اصحابها ..



ارموهم في البحر .. البحر احضرهم  
على الاقل لازم  
تحاكمنا !



وبسرعة .. قبض على الثائرة ، واصبحوا جنائز



يعني تفضل الموت ، وأنا كنت فأكبر  
عبقري ، وكتبك قد ل على إنك بمو  
كنت ح اقول لك على أسرارى الحليم  
إزاي تضحتي بكل ده علشان شخص



أنا هتا القانون .. وأنا اللي أحكم .. لكن  
أنا عارف أبحاثك العلمية ، وح اعفوعتك ،  
« كونسيل » مساعدى ..  
علشان إنت ممكن  
وصياد الحيتان ده إنسان تنفعنى !  
ولا يمكن أساعدك إلا  
إذا مضيت حياتهم !



ولبعد دقائق ..  
كسروا القارب ببلعنا ..  
وكمان عاوزين يفرقونا !

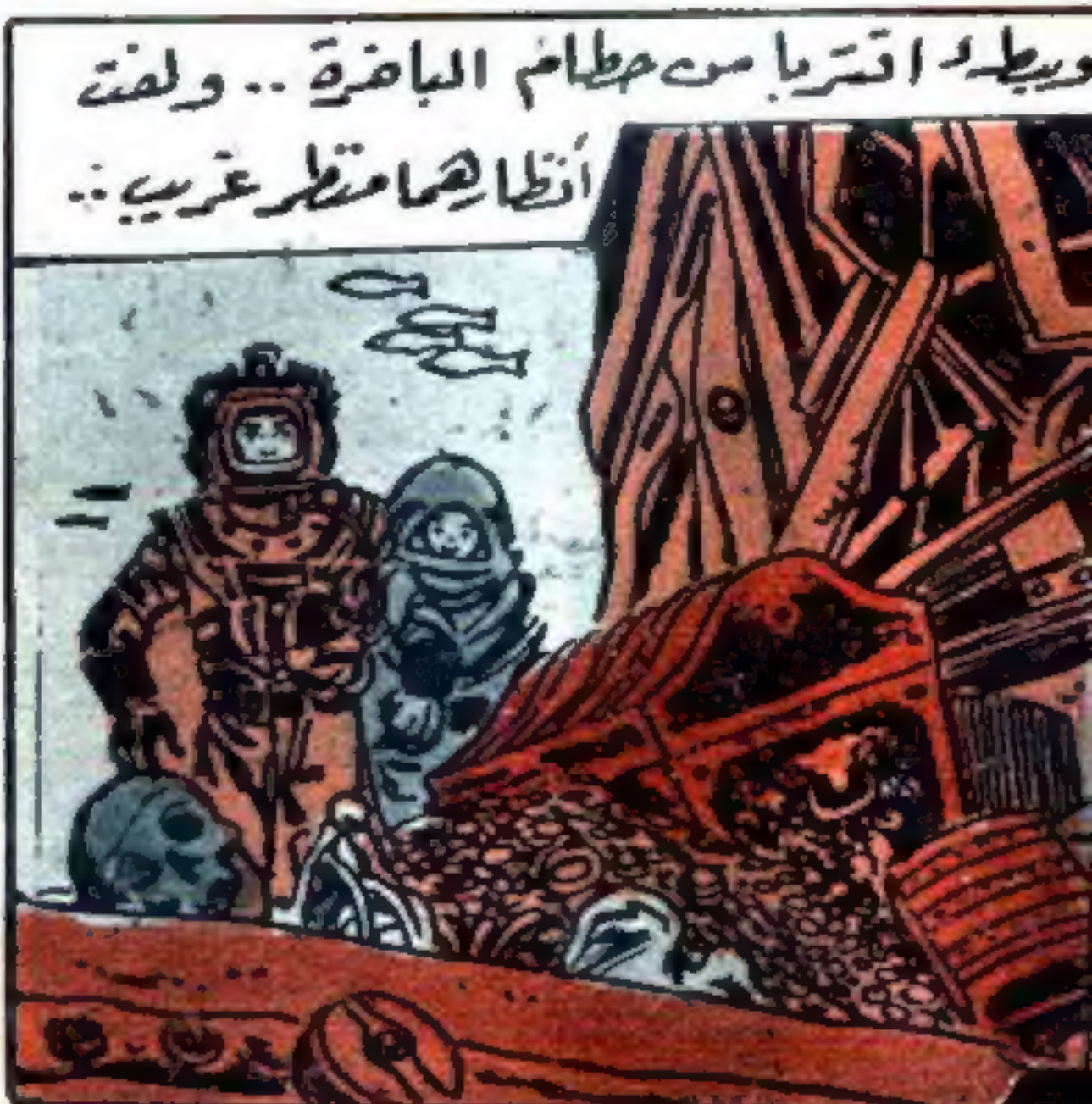


أنا مهيد باختياري .. ولانت مش ممكن  
ح تقهم لأن دى مسألة إنسانية !  
كفاية ! ارموهم  
في البحر !











# هأهأ مع الكورة

بريشة بيجت



- أعضل إيه؟ رجلى بتوجعنى والنادى  
محتاجلى فى المانش ده !!



- والبقى المخطط ده بقى موصنة  
قديمة !!

بهن ... مشرف ... حماده بيعمل إيه ؟ !!



- ياه ! انت لعمرك بتذاكر فى مقرر  
المسنة اللي فاتت !!



- علشان لو بابا طلب علينا يفكرنا  
بتذاكر !!



RAAFAT B.T. &  
RABAB

**Raafat & Rabab**



لأربك كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلة الموثقة عند توفرها لاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..